KONKURS ARCHITEKTONICZNY
CENTRUM SZTUKI Z WYKORZYSTANIEM MODUŁÓW KONTENEROWYCH

ORGANIZATOR KONKURSU
FUNDACJA „VOXARTIS" PROMOCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Oraz partnerzy:

TOUAX – SIKO systemy kontenerowe

JURY KONKURSU

Andrzej Nowak
Architekt, członek Kolegium Sędziów Konkursowych SARP, członek WOIA, dyrektor Wydziału Urbanistyki i Architektury Urzędu Miejskiego w Poznaniu

Karol Fiedor
Architekt

Jacek Staniszewski
Dyrektor generalny firmy SIKO by TOUAX

Grzegorz Piątek
Krytyk architektury, laureat Złotego Lwa na Bienale Architektury Wenecja 2008

Ewa Łowżył
Artystka, inicjatorka akcji KontenerArt

Anna Brodziak
Architektka

sekretarz konkursu - **Zbigniew Łowżył**
konsultacje techniczne – **Jakub Łazowy**

KONKURS ARCHITEKTONICZNY
INNOWACYJNA ARCHITEKTURA TYMCZASOWA
CENTRUM SZTUKI Z WYKORZYSTANIEM MODUŁÓW KONTENEROWYCH

Założenia tymczasowe są to przykłady kształtowania przestrzeni przez formalną aktywizację danego obszaru, która przebiega w określonym i limitowanym czasie, chociaż jej wpływ na daną przestrzeń może trwać znacznie dłużej.
Architektura tymczasowa towarzyszy ludziom od początku cywilizacji, najstarszymi przykładami założeń tymczasowych są schronienia i domy mieszkalne pierwszych nomadów, które przyjęły formę tymczasowych - prostych i zazwyczaj przenośnych konstrukcji.
Współczesne przykłady założeń tymczasowych pokazują, że w zależności od funkcji jaką pełnią, czasowe realizację mają szereg zastosowań od domu współczesnego nomada, przez schronienie po katastrofie, po obiekty użyteczności publicznej, przenośne hotele i czasowe pawilony wystawowe.

Rozważając potencjał architektury tymczasowej należy przede wszystkim zwrócić uwagę na ten sposób projektowania, jako na metodę rewaloryzacji przestrzeni miejskiej.
Gdy docelowe projekty przebudowy w danym czasie nie mogą być realizowane, najczęściej z powodu ograniczonych środków finansowych, czy też braku ostatecznych koncepcji projektowych, wymagające zmian przestrzenie miejskie ogarnia bierność i stagnacja.
A właśnie tworzenie tymczasowych obiektów jest jednym z najszybszych i najtańszych sposobów na wprowadzanie zmian w przestrzeni miejskiej wymagającej przekształcenia, uzupełnienia czy odbudowy.

W każdej aglomeracji znajduje się wiele tzw. białych plam – miejsc opuszczonych, zapomnianych albo po prostu wymagających uzupełnienia zabudowy. Dzięki zastosowaniu założeń tymczasowych – w udostępnionej czasowo przestrzeni - architektura tymczasowa może zapoczątkować pozytywne zmiany, rewaloryzować konkretny obszar w mieście m.in. przez popularyzowanie wartości kulturowych i jednocześnie wzmagając aktywność społeczną, ożywić to miejsce, ponieważ tylko dzięki obecności ludzi te opuszczone, zapomniane miejsca zaczną żyć.
Realizacja założeń tymczasowych wzmaga aktywność społeczną i może wpłynąć pozytywnie na ekonomiczny rozwój konkretnego obszaru.

Organizowany przez Fundacje VOXARTIS konkurs zakłada pewną dowolność w kształtowaniu przestrzeni Centrum Sztuki. W założeniach projektowych określone zostały tylko podstawowe wymagania co do układu funkcjonalnego i przestrzennego obiektu. Strategiczne decyzje projektowe pozostawione są uczestnikom konkursu. Dzięki zastosowaniu mobilnych jednostek kontenerowych możliwe jest stworzenie obiektu, który może być tymczasowy w swojej lokalizacji a przez to rewaloryzować kolejne miejsca na planie miasta, regionu a nawet całego kraju.

W przestrzeni miast brakuje miejsc dla artystów, dla sztuki, która nie jest wystawiana w muzeach, dlatego założeniem konkursu jest zaprojektowanie budynku Centrum Sztuki, który stałby się miejscem pracy twórczej. Miejscem skupiającym osoby różnych profesji, dla których sztuka jest sposobem na

życie. Bardzo istotnym założeniem dla Centrum Sztuki jest także jego otwartość i dostępność dla mieszkańców a co za tym idzie, na stworzenie miejsca integracji społecznej, miejsca spotkań, edukacji , rozmowy i otwarcia się człowieka na sztukę a przez sztukę i na drugiego człowieka.

Celem konkursu jest także analiza możliwości dotyczących rozwiązań funkcjonalnych i technicznych dla Centrum Sztuki, którego konstrukcja składa się z mobilnych jednostek kontenerowych. Ważnym założeniem jest także propagowanie architektury tymczasowej i ukazanie potencjału jaki niesie ona w rewaloryzowaniu przestrzeni zaniedbanej. Istotne jest aby na podstawie koncepcji projektowych zaproponowanych przez uczestników konkursu, zadać pytanie o **konkurencyjność** architektury tymczasowej wobec trwałych rozwiązań, o **atrakcyjność** formy przestrzennej zbudowanej z powtarzalnych modułów kontenerowych, oraz o to czy w szczególnych przypadkach może ona stanowić **alternatywę** dla budownictwa tradycyjnego.

TERMINARZ:

- termin nadsyłania prac 10 września ‘10

- ogłoszenie wyników 1 października ‘10

- wręczenie nagród 5 października‘10

REGULAMIN KONKURSU
_CENTRUM SZTUKI Z WYKORZYSTANIEM MODUŁÓW KONTENEROWYCH

1_ ADRESACI KONKURSU

Konkurs skierowany jest do architektów, architektów wnętrz, studentów a także wszystkich osób zainteresowanych tematyką architektury tymczasowej

2_TYP KONKURSU

Konkurs ma charakter otwarty, jednoetapowy i jest konkursem koncepcyjnym z możliwością realizacji

3_CEL I PRZEDMIOT KONKURSU

Przedmiotem konkursu jest
koncepcja mobilnego centrum sztuki z wykorzystaniem modułów kontenerowych

Celem konkursu jest stworzenie koncepcyjnego projektu budynku, który będzie pełnił funkcję centrum sztuki. Zastosowanie modułów kontenerowych ma umożliwić mobilność a także przekształcalność obiektu a jego forma ma być dostosowana do jego tymczasowej, zmiennej lokalizacji.

4_ZAŁOŻENIA KONKURSU

UKŁAD FUNKCJONALNY

_sala wystawowo-koncertowa o powierzchni minimalnej 170m2

może stanowić zadaszoną i zamkniętą przestrzeń

pomiędzy modułami kontenerowymi

_ niezależna sala o powierzchni 80 -150 m2

_min. 4 pracownie o pow. 2-4 kontenerów max 50m2 każda

_klubo-kawiarnia

_toalety i sanitariaty w części ogólnodostępnej

_zaplecze magazynowe

_minimum 4 moduły mieszkalne jako pokoje gościnne dla

artystów i czasowych rezydentów Centrum Sztuki

UKŁAD PRZESTRZENNY
_powierzchnia zabudowy nie większa niż 800 m2
_możliwość ustawienia kontenerów maksymalnie w cztery piętra

ASPEKTY TECHNICZNE
_model kontenera to podstawowy moduł kontenerowy Touax by Siko /istnieje możliwość użycia modułów kontenerów morskich/
_wymiary, opis techniczny (w załączeniu)
_wypełnienie ścian zewnętrznych:
panel ścienny pełny/panel ścienny przeszklony /brak panela ściennego
_ panel drzwiowy:
stalowy/ plastikowy/ przeszklony
_taras na dachu kontenera /zadaszenie miedzy kontenerami
_możliwość ustawienia kontenerów maksymalnie w cztery piętra
_możliwość indywidualnej elewacji
_do realizacji przeznaczone zostaną projekty zgodne z założeniem „prostej konstrukcji" tzn. kontenery muszą być ustawione osiowo, inaczej będzie konieczna dodatkowa konstrukcja wspierająca

5_ZAKRES OPRACOWANIA

Część graficzna
_ rzuty obiektu w skali 1: 50
–min.2 przekroje,4 elewacje w skali 1:50
– perspektywy, wizualizacje, zdjęcia makiety obiektu do wyboru

Część opisowa
_maksymalnie 2 strony maszynopisu w formacie A-4
opis przyjętej koncepcji projektowej, wyjaśniającej wszystkie zagadnienia funkcjonalne, technologiczne, związane z przyjętymi przez autorów rozwiązaniami itd

6_TECHNIKA I FORMA OPRACOWANIA

Projekt Centrum Sztuki powinien być przedstawiony na maksymalnie 3 sztywnych planszach formatu 100×70cm, w układzie poziomym.
część opisowa – syntetyczny zapis projektu, maks. 2 str. A4 w pionie

Obowiązkowo płyta CD , DVD lub pendrive z planszami - zapis w dwóch formatach :

1. RGB - JPG 72 dpi. w skali planszy 1:1
2. CMYK - TIFF, 100-150 dpi w skali planszy 1:1

Nazwa plików:Centrum Sztuki_sześcio-cyfrowy kod _ plansza 1_rgb.jpg
Centrum Sztuki_ sześciu-cyfrowy kod _ plansza 2_rgb.jpg
Centrum Sztuki_sześcio-cyfrowy kod _ plansza 3_rgb.jpg

7_FORMA SKŁADANIA PRAC

prace składane na konkurs, muszą być dostarczone w zamkniętym, nieprzezroczystym opakowaniu W prawym górnym rogu każdej z plansz konkursowych oraz w prawym górnym rogu każdego z wymaganych egzemplarzy opisu technicznego należy umieścić sześciocyfrowy kod, o wysokości cyfr 1 cm. Taki sam kod musi być osobno umieszczony na każdej z dostarczonych płyt CD. W opakowaniu, powinna być dostarczona osobna, otwarta koperta, na której powinien widnieć ten sam kod cyfrowy. Należy w niej umieścić kartę identyfikacyjną, zawierającą dane osobowe autora lub autorów konkretnej pracy podpisaną własnoręcznie przez wszystkich członków zespołu autorskiego. Koperta ta będzie zaklejona i opieczętowana przez sekretarza organizacyjnego konkursu w momencie składania prac i otwarta w czasie ogłoszenia wyników konkursu przez przewodniczącego Sądu Konkursowego.

Pytania odnośnie warunków konkursowych można składać drogą elektroniczną na adres: lowzyl@wp.pl

Pytania odnośnie danych technicznych można składać drogą elektroniczną na adres: Jakub@siko.pl

8_TERMINY i dane adresowe

_składanie prac konkursowych do **10 września 2010**
Prace konkursowe należy wysyłać na adres:

Hasło: „Kontenerart”
Skr. Nr 36 FILIA 10
60-973 Poznań 21

z dopiskiem „KONKURS ARCHITEKTONICZNY”

, o zakwalifikowaniu prac decyduje data stempla pocztowego.
– ogłoszenie wyników konkursu nastąpi 1 października 2010, a **wręczenie nagród 5 października**

9_NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Nagroda Grand Prix 10’000 PLN
trzy wyróżnienia po 1’000. PLN

10_PRAWA AUTORSKIE

W wyniku konkursu, Organizator staje się dysponentem wszystkich przedstawionych prac na okres roku, po którym to okresie, mogą one zostać odebrane przez autorów w przeciągu dwóch miesięcy. Nagrodzone i wybrane prace konkursowe zostaną pokazane na wystawie pokonkursowej, zorganizowanej przez Organizatora.
Autorzy prac konkursowych wyrażają zgodę na ekspozycje i publikacje oraz reprodukcje projektów zgłoszonych do konkursu.