REGULAMIN KONKURSU

ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEGO, IDEOWEGO NA OPRACOWANIE KONCEPCJI REWITALIZACJI PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W OSI ALEI RÓŻ I PLACU CENTRALNEGO W NOWEJ HUCIE

Wartość konkursu przekracza równowartość kwoty

14 000 EURO

ORGANIZATOR KONKURSU:

Gmina Miejska Kraków

Kraków, lipiec 2011

ROZDZIAŁ I
POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM (ORGANIZATORZE KONKURSU)

1.1. Zamawiającym jest Gmina Miejska Kraków, Urząd Miasta Krakowa, 31-004 Kraków, pl. Wszystkich Świętych 3-4, zwana dalej „Organizatorem".

1.2. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym konkursem należy kierować na adres: Wydział Strategii i Rozwoju Miasta Urzędu Miasta Krakowa, pl. Wszystkich Świętych 3-4, 31-004 Kraków, tel. (+48) 12 616 1739, lub (+48) 12 616 1536; fax. (+48) 12 616 1717 z oznaczeniem „**Konkurs architektoniczno-urbanistyczny, ideowy na opracowanie koncepcji rewitalizacji przestrzeni publicznej w osi Alei Róż i Placu Centralnego w Nowej Hucie"**.

1.3. Osobą upoważnioną do udzielania informacji o konkursie jest Sekretarz Sądu Konkursowego Pani Urszula Gacek tel.: (+48) 607-638-580; e-mail: u.gacek@sarp.krakow.pl

1.4. Regulamin konkursu dostępny jest na stronie Organizatora: www.bip.krakow.pl. Materiały konkursowe (załącznik 6 – płyta DVD) przekazane zostaną nieodpłatnie uczestnikom konkursu wraz z zaproszeniem do składania prac konkursowych.

2. FORMA KONKURSU I JEGO PODSTAWA PRAWNA

2.1. Konkurs prowadzony jest zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759 z późn. zm.), zwanej dalej „ustawą".

2.2. Konkurs zorganizowany jest w formie konkursu jednoetapowego, urbanistyczno-architektonicznego, ideowego, w którym uczestnicy konkursu składają wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie, a Organizator dopuszcza do udziału w konkursie i zaprasza do składania prac konkursowych uczestników konkursu spełniających wymagania określone w niniejszym Regulaminie.

2.3. Konkurs prowadzony i rozstrzygany jest w języku polskim. Wszystkie dokumenty, oświadczenia, zawiadomienia i wnioski, a także część rysunkowa, opisowa i tabelaryczna konkursu muszą być przez wszystkich uczestników konkursu sporządzane w języku polskim.

2.4. Jeżeli dokumenty, o których mowa w pkt. 2.3 zostały sporządzone w języku innym niż polski, powinny zostać złożone wraz z tłumaczeniem na język polski.

2.5. Niektóre przepisy prawne mające zastosowanie w niniejszym konkursie:

2.5.1. Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (tekst jednolity Dz. U. z 2010r, Nr 243, poz. 1623 z późn. zm.), powoływana dalej jako „Prawo budowlane",

2.5.2. Ustawa z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz.759 z późn. zm.), dalej powoływana jako „ustawa",

2.5.3. Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (Dz.U. z 1964 r., Nr 16 poz. 93 z późn. zm.),

2.5.4. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.).

3. TERMINY KONKURSU

3.1	Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie	do dnia 05.09.2011 r. do godz. 14.00
3.2	Zawiadomienie uczestników konkursu o dopuszczeniu do udziału w konkursie i o wykluczeniu z udziału w konkursie oraz przekazanie zaproszenia do złożenia prac	do dnia 12.09.2011 r.
3.3	Nadsyłanie anonimowych pytań.	do dnia 30.09.2011 r.
3.4.	Termin odpowiedzi na pytania	do dnia 10.10.2011r.
3.5.	Termin złożenia prac konkursowych	do dnia 15.11.2011 r.do godz. 14.00
3.6	Ogłoszenie wyników konkursu i otwarcie wystawy pokonkursowej	25.11.2011 r.

Uwaga: Wskazane terminy mogą ulec zmianie. O tym fakcie Organizator niezwłocznie poinformuje uczestników konkursu.

4. SĄD KONKURSOWY

4.1. Sąd konkursowy liczy 12 osób. W skład Sądu wchodzą:

Elżbieta Koterba	Sędzia
Andrzej Wyżykowski	Sędzia
Monika Piątkowska	Sędzia
Grażyna Adamczyk-Arms	Sędzia
Krzysztof Skalski	Sędzia
Piotr Gajewski	Sędzia Referent
Leszek Jasiński	Sędzia
Aleksander Błażejowski	Sędzia
Magdalena Jaśkiewicz	Sędzia
Wojciech Gorczyca	Sędzia
Jerzy Zbiegień	Sędzia
Jacek Stokłosa	Sędzia

4.2. Do współpracy z Sądem konkursowym mogą zostać powołani eksperci, biegli lub konsultanci. O potrzebie powołania powyższych zdecyduje Sąd konkursowy.

4.3. Do pomocy w pracach Sądu konkursowego zostaje powołany Sekretarz Sądu Konkursowego w osobie Pani Urszuli Gacek.

ROZDZIAŁ II

OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

1. CEL I PRZEDMIOT KONKURSU

1.1. Celem konkursu jest uzyskanie najlepszej pod względem urbanistycznym, architektonicznym i funkcjonalnym koncepcji rewitalizacji przestrzeni, która zaprezentuje nowe, współczesne spojrzenie na kształtowanie i funkcjonowanie przestrzeni publicznej historycznego centrum Nowej Huty.

1.2. Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji rewitalizacji przestrzeni w osi Alei Róż i Placu Centralnego w Nowej Hucie.

1.3. Konkurs ma charakter ideowy i obejmuje obszar wyznaczonej przestrzeni ograniczonej liniami wskazanymi na załączniku nr 5. Elewacje budynków stanowiących jego pierzeje są również przedmiotem konkursu.

1.4. Złożone przez uczestników konkursu prace konkursowe zostaną wykorzystane w całości lub części dla potrzeb Lokalnego Programu Rewitalizacji „starej" Nowej Huty, przy czym Organizator nie gwarantuje autorom prac prawa do uczestniczenia w ewentualnych przyszłych pracach projektowych dotyczących przedmiotu konkursu.

1.5. Wspólny Słownik Zamówień (CPV): 71.40.00.00. – usługi architektoniczne dotyczące planowania przestrzennego i zagospodarowania terenu.

2. OBSZAR OBJĘTY KONKURSEM

W 1949 roku na terenach wsi Mogiła, Pleszów i Krzesławice przystąpiono do budowy kombinatu metalurgicznego. W sąsiedztwie kombinatu zlokalizowano zespół mieszkaniowy – pierwsze w powojennej Polsce nowe miasto, budowane od podstaw - Nową Hutę. Od roku 1950 realizację zabudowy prowadzono według projektu urbanistycznego opracowanego przez zespół pod kierunkiem Tadeusza Ptaszyckiego z udziałem Stanisława Juchnowicza. W koncepcji tej wyróżnić można elementy amerykańskiej doktryny „jednostek sąsiedzkich" oraz idei miasta-ogrodu. Przewidziano stworzenie samodzielnego organizmu miejskiego wyposażonego w niezbędne obiekty użyteczności publicznej, szkoły, sklepy i punkty usługowe. Jako pierwsze zrealizowano osiedla Wandy, Willowe, Młodości, Na Skarpie oraz Sportowe. Zabudowa Placu Centralnego zrealizowana została w latach 1950-56, w 1955 roku wzniesiono budynki centrum Administracyjnego Huty. Do końca lat 1950 zgodnie z pierwotnym założeniem urbanistycznym zrealizowano osiedla Centrum A, B, C, D z osiedlami Ogrodowym, Hutniczym, Stalowym, Słonecznym, Szkolnym i Zielonym, Zgody, Uroczym, Teatralnym, Górali i Krakowiaków. Inwestycje kolejnych dekad XX wieku skupiły się poza układem urbanistycznym „starej" Nowej Huty. W 2004 roku decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków do rejestru zabytków wpisany został – jako reprezentatywny przykład urbanistyki socrealizmu w Polsce – układ urbanistyczny historycznej zabudowy Nowej Huty wraz z osią widokowo-komunikacyjną Alei Solidarności do Centrum Administracyjnego Huty im. T. Sendzimira z dwoma budynkami Centrum Administracyjnego oraz placem włącznie. Ochroną objęto rozplanowanie ulic i placów, zieleńców, usytuowanie, bryły i gabaryty budynków, wystrój wnętrz architektoniczno-krajobrazowych oraz zieleń komponowaną.
W ostatnich latach teren będący przedmiotem konkursu był również przedmiotem wielu projektów.
W latach osiemdziesiątych XX wieku Romuald Loegler zrealizował zespół mieszkaniowy i usługowy znany jako Centrum E. Równolegle z tym projektem R. Loegler stawiał koncepcje dla przestrzeni publicznych osi nowohuckiej (projekt niezrealizowany).
W latach dziewięćdziesiątych XX wieku Marek Kowicki (projekt firmowany przez biuro Arkona) zaprojektował koncepcję zagospodarowania przestrzeni publicznych Placu Centralnego z parkingiem podziemnym pod placem i połączeniem przestrzeni Alei Róż i tarczy Placu Centralnego (projekt niezrealizowany).

W roku 2004 odbyło się IX Międzynarodowe Biennale Architektury poświęcone Nowej Hucie. Jednym z wyników konkursów Biennale były rozwiązania Placu Centralnego, jego powiązania ze skarpą nowohucką i terenami położonymi na południe od placu. Zagospodarowanie łąk nowohuckich było jednym z elementów projektu (projekty niezrealizowane).
W roku 1999 Piotr Gajewski, działając jako Arcada SA zaprojektował nową aranżację Alei Roż na jej pieszym odcinku. Projekt został zrealizowany w postaci płytkiego amfiteatru na terenie Alei oraz wymiany oświetlenia i nawierzchni na odcinku przyległym do Placu Centralnego. Podczas realizacji projektu dokonano również wymiany kamiennych schodów Placu Centralnego na nowe; bez projektu i bez pozwoleń administracyjnych (zrealizowany).
W roku 2003 Piotr Gajewski zaprojektował koncepcję zagospodarowania skarpy nowohuckiej i południowej części Placu Centralnego. Projekt integrował propozycje Stanisława Juchnowicza dla łąk nowohuckich, konieczność przeprowadzenia ciągu spacerowego i trasy rowerowej w kierunku wschód-zachód i dawał propozycję nowej kompozycji południowej części Placu Centralnego (niezrealizowany).
Na podstawie wyników projektu P. Gajewskiego został rozpisany konkurs realizacyjny na opracowanie zagospodarowania południowej części Placu Centralnego. Konkurs wygrał Wojciech Obtułowicz, który później wykonał projekt placu (niezrealizowany). Projekty wymienione powyżej podlegają ochronie w zakresie prawa autorskiego.

Charakterystyka obszaru
„Stara" Nowa Huta to powstałe w duchu socrealizmu miasto satelitarne, zlokalizowane między śródmieściem a kombinatem metalurgicznym, w północno-wschodniej części Krakowa. Podstawą kompozycji urbanistycznej zespołu jest pięć arterii komunikacyjnych, zbiegających się na Placu Centralnym. Główną oś kompozycyjną stanowi Aleja Róż, przebiegająca od Placu Centralnego na Północ. Pomiędzy arteriami komunikacyjnymi znajdują się wieloboczne kwartały zabudowy mieszkaniowej o wysokości od pięciu do siedmiu kondygnacji, z zielonymi wnętrzami blokowymi, w których zlokalizowano place zabaw oraz obiekty infrastruktury społecznej - szkoły, przedszkola, żłobki i ośrodki zdrowia. Budynki przy arteriach komunikacyjnych i Placu Centralnym mają reprezentacyjny charakter oraz partery przeznaczone na funkcje handlowo-usługowe. Budynki przy Alei Róż mają partery mieszkalne uniesione ponad teren oraz częściowo zagłębione piwnice. Utrudnia to uzyskanie ściany aktywizującej przestrzeń publiczną Alei. Charakterystyczna dla Nowej Huty jest duża ilość zieleni – w postaci pasm towarzyszących ciągom komunikacji kołowej, zieleńców we wnętrzach blokowych, a także terenów sportowych i rekreacyjnych,w tym ponad kilometrowej szerokości pasa zieleni pomiędzy zespołem zabudowy Nowej Huty a kombinatem.
Centralną część Nowej Huty obejmuje wpis do Rejestru zabytków nieruchomych obejmujący układ urbanistyczny założenia (określony w załączniku nr 6).
Większość budynków zachowała się we względnie dobrym stanie mimo, że nie była remontowana. Otoczenie mieszkaniowe tworzy przede wszystkim zieleń osiedlowa i przestrzenie publiczne, charakteryzujące się jednak niską jakością utrzymania. Obszar ten pełni rolę jednego z subcentrów usługowych miasta. Ponadto znajdują się tutaj liczne obiekty infrastruktury społecznej i kulturalnej – szkoły, kościoły, teatry oraz Nowohuckie Centrum Kultury.
Przestrzeń publiczna Nowej Huty w dużej mierze jest zdegradowana. Przede wszystkim standard wyposażenia oraz utrzymania Placu Centralnego i fragmentów Alei Róż, jako głównych przestrzeni reprezentacyjnych nie odpowiada ich randze i potencjałowi. Obszar ten posiada dobre powiązania komunikacyjne z Krakowem dzięki połączeniom tramwajowym i autobusowym. Torowiska tramwajowe znajdują się w złym stanie technicznym. Aleja Jana Pawła II, jako droga tranzytowa stanowi barierę w przestrzeni publicznej, szczególnie dla pieszych i osób niepełnosprawnych przedostających się z Placu Centralnego na jego południową część.

Rewitalizacja
Obszar „starej" Nowej Huty objęty jest Lokalnym Programem Rewitalizacji „starej" Nowej Huty - wieloletnim, interdyscyplinarnym i zintegrowanym programem operacyjnym, tworzącym ramy wdrażania procesu rewitalizacji rozumianego, jako zrównoważony rozwój miasta. Ma on służyć jako narzędzie umożliwiające przygotowywanie i wdrażanie konkretnych działań rewitalizacji w długofalowej perspektywie, w kontekście zarówno lokalnym jak i ogólnomiejskim.
Wdrożenie Lokalnego Programu Rewitalizacji „starej" Nowej Huty ma doprowadzić do usunięcia zjawisk kryzysowych w przedmiotowym obszarze i przywrócić mu zdolność do samodzielnego funkcjonowania w strukturze miasta, a tym samym przyczynić się do jego zrównoważonego rozwoju.

Lokalny Program Rewitalizacji „starej" Nowej Huty przyjęty został uchwałą Rady Miasta Krakowa NR LIII/674/08 z dnia 8 października 2008 r. (załącznik nr 6).
W ramach Lokalnego Programu Rewitalizacji „starej" Nowej Huty przeprowadzone zostały konsultacje społeczne, których celem było zbadanie opinii przedstawicieli społeczności lokalnej Nowej Huty na temat oczekiwanych kierunków rewitalizacji przestrzeni Alei Róż, Placu Centralnego i przylegających obszarów (podsumowanie spotkań konsultacyjnych **-** załącznik nr 6)

3. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

3.1. Przedmiotem konkursu jest koncepcja rewitalizacji przestrzeni w osi: Aleja Róż - Plac Centralny w Nowej Hucie, uwzględniająca uwarunkowania konserwatorskie zawarte w decyzji o wpisie do rejestru zabytków nieruchomych. Obszar objęty opracowaniem pracy konkursowej wskazany został w załączniku nr 5.

3.2. Cele szczegółowe konkursu to:

3.2.1. Zdefiniowanie i określenie potencjału miejsca w kontekście historycznym, kulturowym i społecznym.

3.2.2. Sformułowanie całościowej wizji przestrzeni w kontekście lokalnym, jak i całego systemu miejskiego. Przestrzeń jest rozumiana zarówno w wymiarze urbanistycznym jak i architektonicznym oraz funkcjonalnym.

3.2.3. Dostarczenie efektywnego instrumentu planowania i realizacji procesu rewitalizacji, w szczególności dla aktywizacji dialogu społecznego.

3.3. Ideowym celem konkursu jest sformułowanie wizji odnowy i kreacji nowych wartości przestrzeni publicznej jako kluczowego obszaru Nowej Huty. Projekt powinien być perspektywiczny, skupiać się na Nowej Hucie, jako centrum komplementarnym dla śródmieścia Krakowa, oferującym atrakcyjną ofertę dla mieszkańców i odwiedzających.

3.4. Projekt powinien wypełniać nie tylko współczesne wymagania techniczne oraz najlepsze praktyki i standardy, ale przede wszystkim stanowić efekt konsensusu pomiędzy myślą twórczą, i aspiracjami mieszkańców. Oczekuje się na wizję miasta dla mieszkańców a nie tylko atrakcji turystycznej dla zwiedzających. Wizja winna kreować:

3.4.1. Nową tożsamość przestrzeni w aspekcie urbanistycznym i architektonicznym.

3.4.2. Miejsca przyciągające i zatrzymujące ludzi swą urodą, wielofunkcjonalnością, ofertą zjawisk i wydarzeń.

3.4.3. Przestrzeń, która łączy młodych i starych, znajomych i nieznajomych, „obcych" i „swoich", pełno- i niepełnosprawnych, chcących odpocząć i tych, tryskających energią, poważnych i rozbawionych.

3.4.4. Miejsce, które edukuje i bawi i jest generatorem życia publicznego miasta.

3.5 Praca konkursowa powinna być zgodna z założeniami Lokalnego Planu Rewitalizacji „starej" Nowej Huty (załącznik nr 6) oraz uwzględniać:

3.5.1. Wyniki konsultacji społecznych (podsumowanie spotkań konsultacyjnych - załącznik nr 6).

3.5.2. Wymogi obowiązujące w zakresie likwidacji barier architektonicznych oraz integracji osób niepełnosprawnych.

ROZDZIAŁ III
WYMAGANIA, JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU

1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1.1. Uczestnikiem konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, bądź podmioty te występujące wspólnie, zwane wówczas „uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie".

1.2. Każdy uczestnik konkursu może złożyć tylko jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik konkursu, który złoży więcej niż jeden wniosek lub więcej niż jedną pracę konkursową zostanie wykluczony z konkursu, a wszystkie prace z jego udziałem zostaną odrzucone.

Uwaga: za złożenie wniosku i pracy konkursowej uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym uczestnikiem konkursu.

1.3. Do złożenia pracy konkursowej zostaną zaproszeni uczestnicy konkursu, którzy spełniają wymagania określone w niniejszym Regulaminem.

2. OPIS WARUNKÓW UDZIAŁU W KONKURSIE I WYMAGANE DOKUMENTY

2.1. Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne legitymujące się uprawnieniami do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń oraz osoby prawne lub jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej, posługujące się osobami fizycznymi spełniającymi powyższe warunki i które nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 ustawy,:

2.2. W celu potwierdzenia spełniania warunków określonych w pkt 2.1 uczestnicy konkursu składają razem z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie oświadczenie według wzoru stanowiącego załącznik nr 2.

3. UCZESTNICY KONKURSU WSPÓLNIE BIORĄCY UDZIAŁ W KONKURSIE

3.1. W przypadku, gdy uczestnicy konkursu wspólnie biorą udział w konkursie, warunki wskazane w ust. 2.1 będą spełnione, gdy wykaże to jeden z uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.

3.2. Wymóg nie podlegania wykluczeniu z konkursu na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 ustawy,musi spełniać każdy z uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.

4. OŚWIADCZENIE O PRZENIESIENIU AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

Przystępując do konkursu każdy z uczestników konkursu we wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie składa oświadczenie, że przeniesie na Organizatora konkursu autorskie prawa majątkowe do swej pracy, na warunkach określonych w Regulaminie konkursu.

5. DODATKOWE WYMAGANIA

5.1. Uczestnik konkursu może ustanowić pełnomocnika, uprawnionego do złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz oświadczeń i dokumentów wymaganych postanowieniami Regulaminu konkursu. W takim przypadku pełnomocnictwo należy dołączyć do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.

5.2. W przy przypadku, gdy uczestnikiem konkursu jest osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej wszelkie dokumenty składane zgodnie z Regulaminem muszą być podpisane przez osobę lub osoby upoważnione do reprezentowania tej osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej. Do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie należy dołączyć odpis z właściwego rejestru, z którego wynikać będzie takie upoważnienie do reprezentowania.

5.3. W przypadku, gdy uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie nie ustanowią wspólnego pełnomocnika, wówczas wszelkie dokumenty składane zgodnie z Regulaminem muszą być podpisany przez wszystkich uczestników biorących wspólnie udział w konkursie bądź ich pełnomocników.

ROZDZIAŁ IV
SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU

1.1. Uczestnicy konkursu mogą zwracać się pisemnie, faksem lub pocztą elektroniczną do Organizatora konkursu o wyjaśnienie postanowień Regulaminu konkursu na adresy i nr faksu wymienione w Rozdziale I pkt 1.2 Regulaminu konkursu. Organizator konkursu udzieli odpowiedzi na zapytania związane z Regulaminem konkursu pod warunkiem, że otrzyma je nie później niż do 6 dni przed terminem do składania wniosków o dopuszczenie.

1.2. Uczestnicy dopuszczeni do udziału w konkursie mogą składać pisemnie, faksem lub pocztą elektroniczną do Organizatora konkursu zapytania dotyczące przedmiotu konkursu na adresy i nr faksu wymienione w Rozdziale I pkt 1.2 Regulaminu konkursu. Organizator konkursu udzieli odpowiedzi na zapytania związane z przedmiotem konkursu w terminie określonym w Rozdziale I pkt. 3.4 Regulaminu konkursu.

1.3. Informacje o konkursie i odpowiedzi na pytania znajdować się będą na stronie Organizatora: www.bip.krakow.pl.

1.4. Udzielone przez Organizatora konkursu wyjaśnienia oraz dokonane zmiany w Regulaminie konkursu są wiążące dla uczestników konkursu.

ROZDZIAŁ V
WNIOSKI O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE - ZASADY PRZYGOTOWANIA I OCENY WNIOSKÓW

1. WYMOGI FORMALNE

1.1. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie należy złożyć według wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do Regulaminu.

1.2. Do wniosku należy dołączyć wszystkie wymagane oświadczenia i dokumenty według postanowień Rozdziału III Regulaminu konkursu.

1.3. Zaleca się ponumerowanie stron wniosku wraz z załącznikami oraz połączenie w sposób trwały wszystkich kart wniosku i załączników.

2. FORMA DOKUMENTÓW

2.1. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie należy złożyć na piśmie, w oryginale. Oświadczenia i dokumenty należy złożyć w oryginale lub poświadczone za zgodność z oryginałem przez notariusza, uczestnika konkursu lub jego pełnomocnika.

3. SPOSÓB, MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

3.1. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie można złożyć osobiście lub za pośrednictwem poczty bądź za pośrednictwem firmy kurierskiej w:

Wydział Strategii i Rozwoju Miasta Urzędu Miasta Krakowa, pl. Wszystkich Świętych 3-4, 31-004 Kraków lub na dzienniku podawczym Urzędu Miasta Krakowa w budynku przy pl. Wszystkich Świętych 3-4, 31-004 Kraków.

3.2. Składając Wniosek za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej opakowanie przesyłki powinno zostać oznaczone jako "WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNYM, IDEOWYM NA OPRACOWANIE KONCEPCJI REWITALIZACJI PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W OSI ALEJI RÓŻ I PLACU CENTRALNEGO W NOWEJ HUCIE " oraz opatrzone nazwą i adresem uczestnika konkursu lub pełnomocnika.

3.3. Wniosek należy złożyć w terminie określonym w Rozdziale I pkt. 3.1 Regulaminu konkursu.

3.4. Wniosek uważa się za założony w terminie, jeżeli przed upływem tego terminu został złożony w miejscu określonym w pkt. 3.1.

3.5. Uczestnicy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie. Organizator konkursu nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

4. OCENA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

4.1. Organizator dokonuje oceny wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie bezpośrednio po upływie terminu ich składania, zgodnie z warunkami określonymi w Regulaminie konkursu i przepisami ustawy.

4.2. Po dokonaniu oceny wniosków, Organizator zaprosi do składania prac konkursowych uczestników konkursu spełniających wymagania określone w Regulaminie.

4.3. Uczestnicy nie spełniający wymagań podlegają wykluczeniu z udziału w konkursie.

ROZDZIAŁ VI
SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1. INFORMACJE OGÓLNE O SPOSOBIE OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ

1.1. Wersję graficzną koncepcji, należy prezentować w dwóch formatach:

- Jedną na sztywnych planszach naklejonych na podkład w formacie 100 x 70 cm, w układzie poziomym – maksymalnie 6 plansz. Maksymalna grubość pojedynczej planszy wynosi 10 cm.
- Drugą na papierze w formacie A3, wpiętą do opisu.

1.2. Tekst opisu koncepcji należy złożyć w 2 egzemplarzach, w formie zeszytu A3.

1.3. Część cyfrową koncepcji należy złożyć w jednym egzemplarzu, na płycie CD lub DVD, którą należy dołączyć do części opisowej.

2. INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE O SPOSOBIE OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ

2.1. Zakres opracowania powinien dawać odpowiedź na przedstawione w Regulaminie zadanie konkursu i powinien być przedstawiony w formie pozwalającej na jednoznaczne odczytanie projektu.

2.2. Część graficzna powinna zawierać:

2.2.1. Plan zagospodarowania 1:1000 na dostarczonym podkładzie geodezyjnym przedstawiającym podstawowe elementy koncepcji.

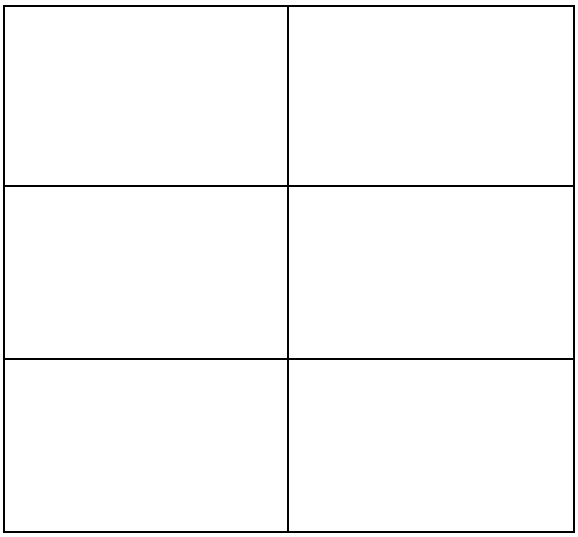
2.2.2. Plan zagospodarowania w skali 1:250 jednego, wybranego spośród sześciu wskazanych obszarów szczegółowych.

2.2.3. Charakterystyczne przekroje, w skali 1:250.

2.2.4. Perspektywy i wizualizacje niezbędne do przedstawienia koncepcji.

2.2.5. Rozwiązania małej architektury, wybrane fragmenty i detale w skalach umożliwiających odczytanie idei projektu.

2.3. Plansze muszą zostać opracowane w czytelnej i trwałej grafice. Dopuszcza się umieszczenie na planszach innych, dodatkowych szkiców, schematów, rysunków i wizualizacji, które obrazować będą idee i rozwiązania projektu. Jeżeli rysunek w wymaganej skali przekracza zadany format planszy, dopuszcza się umieszczenie go na dwóch i trzech sąsiadujących ze sobą planszach. Na jednej z plansz należy zamieścić opis idei i głównych założeń projektowych (max. 4 x A4 czcionka Arial 14 pkt). Plansze należy opracować według poniższego schematu:



2.4. Na każdej planszy należy umieścić sześciocyfrowy numer rozpoznawczy o wymiarach 1 cm na 6 cm w kolorze czarnym.

2.5. Część opisowa

2.5.1 W części opisowej należy przedstawić opis przyjętych zasad i rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem elementów koncepcji trudnych do pokazania na rysunkach.

2.5.2 Maksymalna ilość stron opisu wynosi 4 x A4, wielkość czcionki Arial 14 pkt).

2.6. Część cyfrowa

2.6.1. Część cyfrowa pracy konkursowej powinna składać się z prezentacji wszystkich plansz (format PDF) i zapisu części opisowej (format PDF). Na rysunkach i na opisie należy wykasować numer rozpoznawczy i zagwarantować anonimowość zapisanych danych (wykasować z plików źródłowych informacje o komputerze, na którym następowało ich opracowanie). Sześciocyfrowy numer rozpoznawczy należy zapisać bezpośrednio na CD/DVD.

3. SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

3.1. Prace konkursowe należy składać w terminie określonym w Rozdziale I pkt. 3.5 Regulaminu konkursu, na adres, który zostanie wskazany uczestnikom konkursu zaproszonym do złożenia prac konkursowych.

3.2. Pracę uważa się za złożoną w terminie, jeżeli przed upływem wskazanego terminu zostanie doręczona Organizatorowi konkursu we wskazane miejsce.

3.3. Prace konkursowe doręczone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu konkursu dokonanym przez Sąd konkursowy.

3.4. Praca konkursowa nie może być podpisana w żadnym miejscu. Praca musi być oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym wybranym dowolnie przez uczestnika konkursu. Numer należy umieścić na wszystkich elementach pracy (w prawym górnym rogu), tj. stronie tytułowej opisu, na planszach i na płycie CD oraz na pokwitowaniu złożenia pracy konkursowej, a także na kopercie z kartą identyfikacyjną. Nie należy umieszczać numeru na pomniejszeniach plansz załączonych do opisu oraz na obrazach zawartych w części cyfrowej.

3.5. Prace konkursowe należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane jako „KONKURS ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNY, IDEOWY NA OPRACOWANIE KONCEPCJI REWITALIZACJI PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W OSI ALEJI RÓŻ I PLACU CENTRALNEGO W NOWEJ HUCIE " oraz oznakowanie sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym. Prace konkursowe należy składać przez osoby trzecie, nieznane sekretarzom konkursu.

3.6. Do pracy konkursowej należy dołączyć kopertę (wewnątrz opakowania), zawierającą kartę identyfikacyjną oznaczoną sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym i zawierającą informacje o składzie autorskim – według wzoru stanowiącego załącznik Nr 3 do Regulaminu konkursu.

3.7. Opakowanie pracy konkursowej nie może być opatrzone nazwą uczestnika konkursu składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem konkursu przez Sąd konkursowy. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą uczestnika konkursu.

3.8. Osobom składającym prace konkursowe wydane zostanie przez Sekretarza Sądu konkursowego pokwitowanie odbioru pracy według wzoru stanowiącego załącznik nr 4 do Regulaminu konkursu.

3.9. Praca konkursowa złożona przez uczestnika konkursu może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wycofanie pracy może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania odbioru pracy, wystawionego przez Organizatora konkursu.

3.10. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie „ZMIANA”/”UZUPEŁNIENIE PRACY KONKURSOWEJ NA OPRACOWANIE KONCEPCJI REWITALIZACJI PRZESTRZENI W OSI ALEJI RÓŻ I PLACU CENTRALNEGO W NOWEJ HUCIE".

3.11. Prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Sądu konkursowego poprzez nadanie kodu trzycyfrowego każdej pracy. Z czynności tej sporządzony zostanie protokół..

3.12. Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej. Organizator konkursu nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

ROZDZIAŁ VII
OCENA PRAC KONKURSOWYCH

1. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH

1.1. Oceny prac dokonuje Sąd konkursowy na posiedzeniach zamkniętych, w zakresie zgodności tych prac z wymaganiami określonymi w Regulaminie i z kryteriami oceny prac konkursowych ustalonych w pkt. 2 niniejszego rozdziału. Prace nie spełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie według kryteriów ustalonych w pkt. 2 niniejszego rozdziału.

1.2. Sąd konkursowy dokonuje wyboru najlepszych prac konkursowych. W szczególności Sąd konkursowy:

a) wskazuje prace, które powinny być nagrodzone/wyróżnione wraz z rodzajem i wysokością nagrody/wyróżnienia lub wskazuje na odstąpienie od przyznania określonej nagrody lub nagród, względnie wyróżnień, gdy prace konkursowe nie spełniają wymagań określonych w Regulaminie konkursu,

b) przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu,

c) przedstawia wyniki konkursu do zatwierdzenia Prezydentowi Miasta Krakowa.

1.3. Po dokonaniu wyboru najlepszych prac konkusowych, Sąd konkursowy dokonuje publicznie identyfikacji wszystkich nagrodzonych i wyróżnionych prac, przyporządkowując prace poszczególnym uczestnikom w oparciu o numer umieszczony na karcie identyfikacyjnej.

1.4. W przypadku stwierdzenia, po identyfikacji prac konkursowych, że praca konkursowa została złożona przez uczestnika nie zaproszonego do złożenia pracy konkursowej, taka praca zostanie uznana za nieważną.

2. KRYTERIA OCENY

2.1. Ocena prac konkursowych będzie dokonywana wyłącznie w oparciu o część graficzną i część opisową pracy konkursowej. Prace konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów:

2.1.1. Kryterium 1 - Walory kompozycji urbanistycznej i architektonicznej oraz ideowe tworzące specyficzny charakter miejsca.

2.1.2. Kryterium 2 - Rozwiązania programowo-funkcjonalne aktywizujące przestrzeń społeczną.

2.2. Ocena dokonywana będzie indywidualnie przez każdego Sędziego i głosowana w głosowaniu tajnym.

2.3. Za najlepszą zostanie uznana praca, która uzyska łącznie największą ilość głosów.

ROZDZIAŁ VIII
NAGRODY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

1. NAGRODY

1.1 Organizator przyzna nagrody uczestnikom konkursu, którzy uzyskają najwyższe oceny prac konkursowych odpowiadających wymaganiom, określonym w Regulaminie konkursu.

1.2 Rodzaj i wysokość nagród jest uzależniona od oceny pracy dokonanej przez Sąd konkursowy w oparciu o kryteria oceny prac wskazane w niniejszym Regulaminie. Pierwsza nagroda zostanie przyznana uczestnikowi konkursu, który w ocenie Sądu konkursowego w sposób najwłaściwszy spełnił kryteria oceny prac. Kolejne nagrody będą przyznane uczestnikom konkursu, którzy po uszeregowaniu prac przez Sąd konkursowy zajmą kolejne miejsca w konkursie.

1.3 Nagrody w konkursie mają charakter pieniężny.

1.4 Nagrody zostaną przyznane w następujących wysokościach:

a) I nagroda – 40 tysięcy zł,

b) II nagroda – 25 tysięcy zł,

c) III nagroda – 15 tysięcy zł,

d) dodatkowo przewiduje się wyróżnienia na kwotę łączną 20 tysięcy zł, dla uczestników, których prace konkursowe, zostaną wskazane przez Sąd konkursowy.

1.5 Sąd konkursowy ma prawo do odstąpienie od przyznania określonej nagrody lub nagród, względnie wyróżnień, jeżeli prace konkursowe nie będą spełniać kryteriów oceny prac w stopniu pozwalających na ich przyznanie.

1.6 Nagrody pieniężne będą wypłacone w terminie nie dłuższym niż 30 dni od daty zatwierdzenia wyniku konkursu przez Prezydenta Miasta Krakowa.

2. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

2.1 Przewiduje się publiczne ogłoszenie wyników konkursu. Organizator zawiadomi uczestników konkursu o miejscu i czasie publicznego ogłoszenia wyników. Wraz z ogłoszeniem wyniku ujawnieni zostaną autorzy wszystkich złożonych prac konkursowych. Ogłoszenie o wyniku zostanie opublikowane również na stronie internetowej Organizatora oraz podane do publicznej wiadomości odrębnie.

2.2 Po rozstrzygnięciu konkursu, prace konkursowe zostaną zaprezentowane na wystawie, o czym Organizator konkursu zawiadomi odrębnie.

ROZDZIAŁ IX
INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

1. Uczestnicy konkursu, z chwilą wypłaty im nagród albo wyróżnień, bez potrzeby składania dodatkowych oświadczeń woli, przenoszą na Organizatora prawa majątkowe do nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych na następujących polach eksploatacji:

   1.1. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania pracy - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy pracy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,

   1.2. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których pracę utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem lub dzierżawa oryginału lub egzemplarzy,

   1.3. w zakresie rozpowszechniania pracy w sposób inny niż określony w punkcie powyższym - wystawienie, wyświetlenie, a także publiczne udostępnienie pracy w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym podczas wystawy pokonkursowej oraz w wydawnictwie pokonkursowym i innych wydawnictwach,

   1.4. wykorzystywanie i udostępnianie pracy w całości lub części dla potrzeb Lokalnego Programu Rewitalizacji „starej" Nowej Huty oraz w inny sposób - w związku z wykonywaniem zadań własnych Organizatora,

   a także prawo do rozporządzania i korzystania z opracowań pracy oraz prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego.

2. Uczestnicy konkursu, którym nie przyznano nagrody albo wyróżnienia, z chwilą złożenia pracy konkursowej, bez potrzeby składania dodatkowych oświadczeń woli, nieodpłatnie wyrażają zgodę na korzystanie przez Organizatora z pracy konkursowej poprzez jej wystawianie podczas wystawy pokonkursowej oraz publikację w wydawnictwie pokonkursowym.

ROZDZIAŁ X
POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH UCZESTNIKOM KONKURSU

1. Uczestnikom konkursu, jeżeli mieli interes w uzyskaniu nagrody oraz ponieśli lub mogą ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Organizatora przepisów ustawy, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane ustawą (odwołanie i skarga).
2. Wskazane w pkt 1 środki ochrony prawnej nie przysługują wobec rozstrzygnięcia Sądu konkursowego w zakresie oceny prac konkursowych oraz wyboru najlepszej pracy konkursowej.

ROZDZIAŁ XI
ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU

Załącznik 1 Wzór wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie na opracowanie koncepcji rewitalizacji przestrzeni publicznej w osi Aleja Róż, Plac Centralny;

Załącznik 2 Wzór oświadczenia o spełnieniu wymagań udziału w konkursie;

Załącznik 3 Wzór karty identyfikacyjnej pracy konkursowej;

Załącznik 4 Wzór pokwitowania odbioru pracy konkursowej;

Załącznik 5 Obszar podlegający rewitalizacji;

Załącznik 6 Materiały konkursowe (DVD przekazywane uczestnikom konkursu wraz z zaproszeniem do udziału w konkursie) zawierające:

- mapę w skali 1:2000 z naniesionymi granicami opracowania konkursowego (*.pdf; *.dwg) –kopię mapy zasadniczej w skali 1:500 (*.tif; *.cit)
- mapę w wersji wektorowej (*.dgn; *dwg)
- dokumentację fotograficzną (ortofotomapa terenu, inwentaryzacja fotograficzna pierzei)
- wyrys ze Studium Uwarunkowań i Kierunków Rozwoju Przestrzennego Miasta Krakowa
- kopię decyzji o wpisaniu zabytku do rejestru zabytków nieruchomych.
- „Lokalny Plan Rewitalizacji „starej" Nowej Huty" uchwała R.M.K. nr LIII/674/08 z dnia 8 października 2008 r.
- wyciąg z „Podsumowania spotkań konsultacyjnych konsultacji społecznych".

Uwaga:

Organizator zastrzega sobie prawo własności wszystkich materiałów dołączonych do niniejszego regulaminu (plany, rysunki, fotografie, zestawy danych i inne materiały chronione prawem autorskim). Każda reprodukcja, adaptacja, obrót, publiczne udostępnianie, czynienie użytku w inny sposób z materiałów chronionych prawem własności jest zabronione, chyba, że uczestnik konkursu uzyska pisemną zgodę Organizatora. Jednocześnie Organizator wyraża zgodę na wykorzystanie wyżej wymienionych materiałów przez uczestników konkursu w trakcie i w celu przygotowania pracy konkursowej.

załącznik nr 1 do regulaminu konkursu

WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNYM, IDEOWYM NA OPRACOWANIE KONCEPCJI REWITALIZACJI PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W OSI ALEI RÓŹ I PLACU CENTRALNEGO W NOWEJ HUCIE

(Wypełnić drukowanymi literami)

Imię i nazwisko / nazwa uczestnika/uczestników wspólnie biorących udział w konkursie

.....

.....

Osoba upoważniona do reprezentowania uczestnika konkursu (w przypadku osób prawnych/ jednostek organizacyjnych nie posiadających osobowości prawnej):

……..
Adres uczestnika konkursu/ uczestników wspólnie biorący udział w konkursie:

……

kod……..-……. miejscowość……

Telefon: …… Fax:……

NIP…… Regon……

e-mail…….....

Numer rachunku bankowego……..

W odpowiedzi na ogłoszenie o „Konkursie architektoniczno-urbanistycznym, ideowym na opracowanie koncepcji zagospodarowania przestrzeni w osi Alei Róż i Placu Centralnego w Nowej Hucie**”**, składam niniejszy wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie.

Niniejszym, oświadczam, że podmiot który reprezentuję:

- akceptuje bez zastrzeżeń Regulamin konkursu ustalony zarządzeniem Prezydenta Miasta Krakowa nr …….. z dnia …….. oraz jego załączniki;
- przysługują mu wyłączne prawa autorskie i majątkowe w zakresie określonym w Regulaminie konkursu w przypadku wykonania i złożenia pracy konkursowej;
- wyraża zgodę na przeniesienie autorskich praw majątkowych zgodnie ustaleniami Regulaminu konkursu.

Niniejszym wyrażam zgodę na przetwarzanie i publikowanie danych osobowych osób uprawnionych do reprezentowania uczestnika konkursu, osób które będą wykonywać pracę konkursową oraz osób uczestniczących w pracach nad przygotowaniem pracy konkursowej, zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn. zm.).

Do wniosku zostają załączone wymagane Regulaminem konkursu następujące dokumenty.

Lista dokumentów:
……

Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie zawiera: ponumerowanych ..... stron dokumentów tworzących wniosek.

…… ……..
(data) podpis i pieczęć osoby/osób uprawnionych/ upoważnionych do reprezentowania uczestnika konkursu)

załącznik nr 2 do regulaminu konkursu

OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEGO, IDEOWEGO NA OPRACOWANIE KONCEPCJI REWITALIZACJI PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W OSI ALEI RÓŹ I PLACU CENTRALNEGO W NOWEJ HUCIE

(Wypełnić drukowanymi literami)

Imię i nazwisko / nazwa uczestnika/uczestników wspólnie biorący udział w konkursie

……..

.....

Adres uczestnika/uczestników wspólnie biorący udział w konkursie:

……..

…….....

.....

……

Oświadczam, iż spełniam/reprezentowany(e) przeze mnie podmiot(y) spełnia(ją) warunki udziału w konkursie, tj.:

1. **legitymuje(ę) się uprawnieniami do projektowania w rozumieniu ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane,**
2. **jestem członkiem właściwej Izby Architektów RP, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów lub dysponuje(ę) osobami, które są członkami takiej Izby,**
3. **nie podlega(m) wykluczeniu z konkursu na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych.**

.... ……..

miejscowość, data

podpis(y) osób(y) upoważnionej(ych) do reprezentowania uczestnika konkursu/uczestników wspólnie biorący udział w konkursie

załącznik nr 3 do regulaminu konkursu

……
miejscowość i data

KARTA IDENTYFIKACYJNA

1. Uczestnik konkursu / Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w „ Konkursie architektoniczno-urbanistycznym, ideowym na opracowanie koncepcji rewitalizacji przestrzeni publicznej w osi Alei Róż i Placu Centralnego w Nowej Hucie”składający pracę konkursową*:

Nazwa:_____

Adres: _____

Telefon: _____

Fax: _____

E-mail: _____

REGON/ PESEL: _____

NIP: _____

Numer rachunku bankowego: _____

2. Praca konkursowa oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym, (dowolnie ustalonym przez uczestnika/ uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie)

3. Z drugiej strony Karty identyfikacyjnej należy podać skład Zespołu autorskiego danej pracy.

…… ……

data

(czytelny podpis osoby uprawnionej/osób uprawnionych do działania w imieniu uczestnika konkursu/uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie lub pełnomocnika bądź podpis i pieczęć w przypadku gdy podpis jest/podpisy są nieczytelne)

* w przypadku uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie należy podać dane wszystkich uczestników konkursu

załącznik 4 do Regulaminu Konkursu

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY:

Niniejszym kwituję odbiór pracy konkursowej oznaczonej numerem identyfikacyjnym:

Kraków, dnia ..... godz. .....

Sekretarz Sądu Konkursowego

.....

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY:

Niniejszym kwituję odbiór pracy konkursowej oznaczonej numerem identyfikacyjnym:

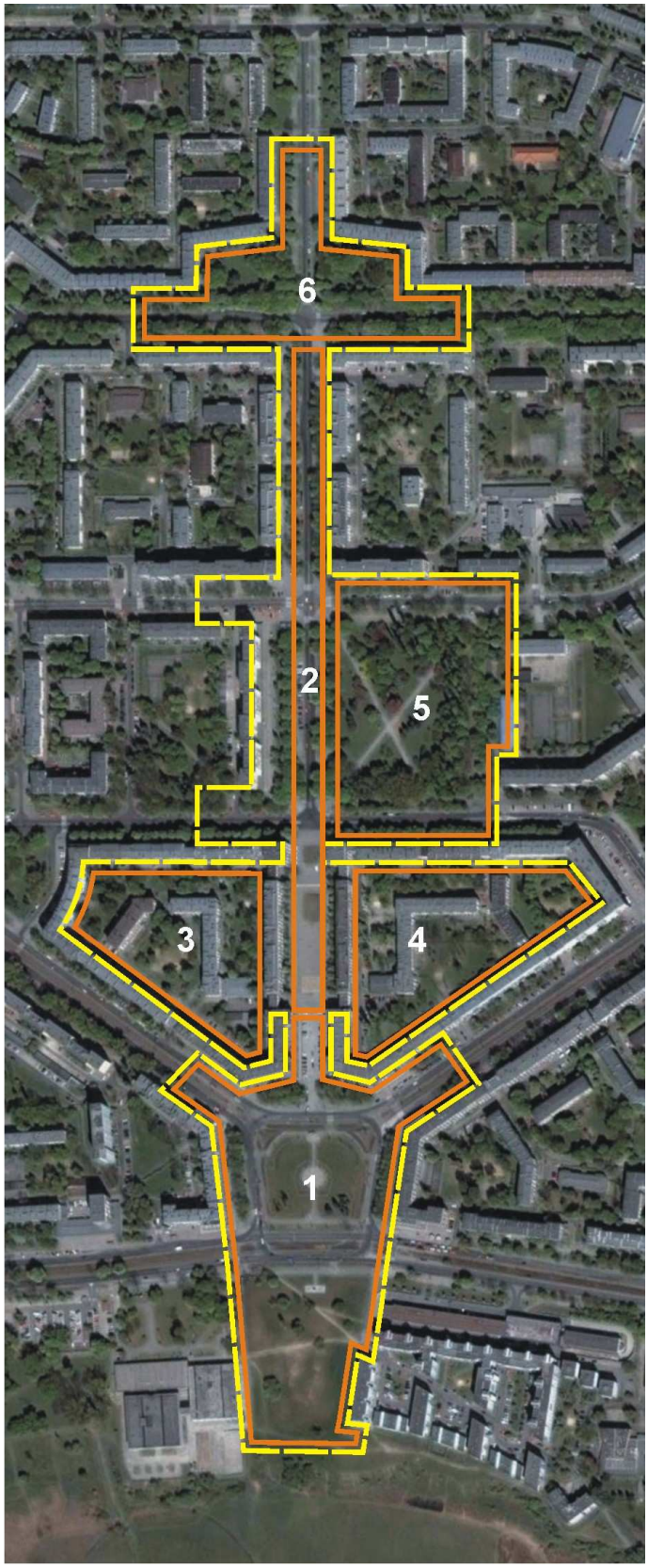
Kraków, dnia ..... godz. .....

Sekretarz Sądu Konkursowego

.....

załącznik 5 do Regulaminu Konkursu

ZAKRES PRACY KONKURSOWEJ



KONCEPCJA OGÓLNA

OBSZARY SZCZEGÓŁOWE

1. Plac Centralny
2. Aleja Róż
3. Centrum C
4. Centrum B
5. Park Ratuszowy
6. Al. Róż/ul. S. Żeromskiego